



SKAK-
KLUBBEN

»Centrum«

DONNER 1927.

I flere henseender ligner Donners stil Capablancas, navnlig med henblik på behandlingen af forenkledede stillinger og med hensyn til afviklingen. Dog er der flere forskelle. Donner kender åbningerne bedre og er ikke bange for et langvarigt forsvar, til gengæld ejer han langt fra Capablancas åleglatte slutspilsteknik og Donners resultater er langt mere svingende end Capablancas var i sin tid. Det følgende parti kunne også have været spillet af den store cubaner.

Beverwijk 1963.

Hvid: O Kelly

Sort: Donner

- | | | | |
|-----------------------------|---------|------------------------------|---------------|
| 1. e2-e4 | Sg8-f6 | 17. Sf3-d4 | |
| 2. Sb1-c3 | e7-e6 | ikke 17. b4? af hensyn til | |
| 3. Sg1-f3 | d7-d5 | 17.--, exb3! | 18. Dxc5, b2! |
| 4. d2-d4 | Lf8-e7 | 17. ----- | So5-d3 |
| 5. Le1-g5 | g-o | 18. Le2xd3 | Ld5xd3 |
| 6. e2-e3 | e7-b6 | 19. Sd4-c6 | Sc7-c4 |
| 7. c4xd5 | Sf6xd5 | 20. Dc3-e5 | ----- |
| 8. Lg5xe7 | Dd8xe7 | på grund af truslen 21. Se7 | |
| 9. Sc3xd5 | ebxd5 | mod fremtvinges D-aftagning | |
| 10. Lf1-g3 | e7-e5 | 20. ----- | Tf8-c8! |
| 11. d4xe5 | b6xe5 | 21. De5xe4 | d5xe4 |
| 12. Dd1-c2 | g7-g6 | 22. Tel-c3 | a7-a5! |
| 13. Tal-c1 | ----- | nu strender 23. b3 på 25. | |
| sikrere er 15. o-o | | ---, Tac8!, 24. Sxa5, orxb3, | |
| 15. ----- | Sb8-a6! | 25. Txc8, Txc8!, 26. Sxb5, | |
| 14. a2-a3 | ----- | Tc3! | |
| Dersom hvid modtager bonde- | | 25. a5-a4 | Ta8-a6 |
| ofret 14. Lxa6, Lxa6, 15. | | 24. Sc6-d4 | Ta5-b6 |
| Dxc5, kan han efter 15.--, | | 25. Sd4-b5 | Te8-e5 |
| Db7 ikke rokere, hvorfor | | 26. Tc5-a3 | ----- |
| hans konge udsættes for et | | rettet mod det truende Lva- | |
| farligt angreb, f.eks 16. | | litetsoffer på b5. På. 26. | |
| b3, Tac8, 17. Da3, d4!, el- | | --, Txb5, 27. axb5, Txb5, | |
| ler 16. Dd4, Db5, 17. Dd2, | | kan der så følge 28. Ta2, | |
| Tac8. | | lbl, 29. Tal, Txb2, 30. | |
| 14. ----- | c5-c4! | o-o, Ld3, 31. Tfcl samt | |
| 15. Ld3-e2 | Le8-f5 | Tel-c3-a3. | |
| 16. Dc2-c3 | Se6-e5 | 26. ----- | h7-h5! |

27. f2-h4 Te5-f5
 truer med at erobre f-bon-
 den ved 28. --, Tbf6.
 28. g2-g3 Kg6-g7
 29. Th1-h2 Kg7-f6
 30. Ke1-d2 -----
 helt uden chancer er 30. b3,
 cxb3, 31. Txb3, Lxb5, 32.
 Txb5, Tfxb5, 33. axb5, Txb5.
 30. ----- Kf6-e5
 31. b2-b3 Tb6-f6
 32. Kd2-e1 Ke5-d5
 nu trænger den sorte konge
 ind i hvids stilling efter
 33. bxc4, Kxc4.
 34. Sb5-d4 -----

det prægtige kvalitetsof-
 fer besegler hvids skæbne
 33. ----- c4-c3!!
 34. Sd4xf5 Tf6xf5
 35. Te3-a1 Kd5-c5
 36. Tal-d1 Tf5-d5
 på 36. --, Kb4 kan der
 svares 37. f4.
 37. f2-f4 e4xf3 ep
 38. Th2-f2 Ld3-e2!
 Hvid opgav, da bondeslut-
 spillet efter 39. Txd5,
 Kxd5, 40. Txe2, fxe2, 41.
 Kxe2, Ke4, 42. b4, axb4,
 43. a5, Kd5 tabes på gul-
 vet.

- - - - - 0 - - - - -

FISCHER 1943

En skakmesters stil er som regel noget, der efterhånden udvikles. Det kan vare længe før der overhovedet er tale om en spillestil. Det normale er, at det unge menneske begynder med at kombinere, for senere at give den lidt mindre gas. Desuden lærer han fidusærne ved positionsspillet og får greb om slutspilsteknikken. Den, der begynder som taktiker og kombinationsspiller, ender kort sagt med en udpræget positionel stil. Med den amerikanske stormester Bobby Fischer er det gået anderledes. Allerede i en alder af kun 20 år var hans stil fuld udviklet. Han er både strateg og taktiker, en eksempelløs fin kender af åbningsteorien samt en slutspilsvirtuos. I midtspil uden draoninger er han superfarlig, hvilket Reshevsky måtte erkende i nedenstående parti.

New York 1963

Hvid: Fischer

Sort: Reshevsky

1. e2-e4	c7-c5	5. Sb1-c3	a7-a6
2. Sg1-f3	d7-d6	6. h2-h3	g7-g6
3. d2-d4	c5xd4	7. g2-g4	Lf8-g7
4. Sf3xd4	Sg8-f6	8. g4-g5	Sf6-h5

